

Если значение Державина для Пушкина выяснено,<sup>2</sup> то мало сделано в этом отношении в исследованиях других поэтов этой же эпохи. Среди них значительный интерес в занимающем нас аспекте представляет поэзия Языкова. Исследуя ее, мы можем установить и общую закономерность: на новом этапе развития русской поэзии даже наиболее ценные элементы поэтической системы Державина, если они не подвергались творческой переработке в совершенно ином художественном методе, накладывали жесткие ограничения, резко сталкиваясь с требованиями художественного новаторства.

В рамках этой статьи мы ограничиваемся лишь постановкой вопроса о сущности «державинского» в поэтической системе Языкова тем более, что вопрос о его творческих связях с традициями Державина у нас не освещался. В сводке С. Боброва, характеризующей отношение Языкова к различным представителям русской и мировой литературы, Державин даже не упоминается<sup>3</sup>. Нет имени Языкова и в книге А. В. Западова «Мастерство Державина» (1958), последняя глава которой специально посвящена державинским традициям в русской поэзии (здесь имеется ряд интересных замечаний о лирике Пушкина, поэтов-декабристов и др.). А между тем еще П. А. Вяземский подчеркивал особое значение для Языкова державинской поэзии:

Державина святое знамя  
Ты здесь с победой водрузил  
(«К Языкову»)

К личности и творчеству Державина Языков проявлял исключительное внимание с юных лет. В письмах к брату из Дерпта мы находим неоднократные упоминания об этом поэте, просьбы прислать его портрет («будет висеть на стене моей комнаты и развеселит мои уединенные занятия»), книги<sup>4</sup>. В стихотворении «Мое уединение» (1823) Языков, обращаясь к Державину, восклицал:

И ты, кумир поэта! <sup>1</sup>	И мудрую на троне
С высокою душой,	Прославивший поэт!
Как яркая комета,	Твой голос величавый
Горящей полосой	Гремит из рода в род
На русском небосклоне	И вечно не замрет
Возникший в дни побед	В устах полночной славы

Сильное воздействие поэтики Державина на поэзию Языкова сказывается при всей ее оригинальности уже в самой ее специфике, в тональности, образности.

<sup>2</sup> Эта тема затрагивается в той или иной степени во всех монографических работах как о Пушкине, так и о Державине

<sup>3</sup> Сергей Бобров Н. М. Языков о мировой литературе М., 1916

<sup>4</sup> См. Языковский архив, т. I (1822—1829) СПб., 1913, стр. 33, 39, 111, 145